

Dr. Bernat-N. Tiffon
Académico Numerario de la Real Academia Europea de Doctores (RAED)

Clara Rojas Caralt
Psicóloga y Criminóloga

EL *TRUE CRIME* DE LA ÓPERA

Un estudio psicológico-criminal, médico forense y jurídico de algunas de las óperas más famosas

Excmo. Sr. Dr. Alfredo Rocafort Nicolau
Manel Bertran Mariné
Dr. Jorge González Fernández
Antoni Pascual Cadena
Josep Mallol Gurgui
Santiago Pérez i Pinya

BOSCH EDITOR

Se abre el telón…

Puede ser una mujer asesinada por su amado (*Carmen*). Un marido convencido de una infidelidad que nunca existió (*Otelo*). Una joven empujada a la locura (*Lucia di Lammermoor*). Un hombre destruido por el juego (*La Dama de Picas*). Un poderoso que usa su posición para someter sexualmente a una mujer (*Tosca*). O toda una familia enfrentada por la ambición de poseer un anillo capaz de otorgar un poder absoluto (*Tetralogía de Wagner*).

Todo sucede sobre un escenario, pero podría haber sucedido fuera de él.

La ópera ha convertido durante siglos las emociones humanas en música: amor, celos, venganza, poder, muerte... pero ¿qué ocurriría si dejamos de contemplar a sus personajes desde la ficción y empezamos a observarlos como lo harían un Psicólogo Forense, un Médico Forense, un Criminólogo o un Jurista? Entonces el escenario se transforma en una auténtica escena del crimen.

Esta obra y los mismos propios autores Dr. Bernat-N. Tiffon y Dña. Clara Rojas, proponen precisamente ese *juego intelectual*: investigar la ficción como si los hechos hubieran ocurrido realmente (es decir, haciendo uso de la libre licencia de realizar una *ficción forense* sobre la *ficción operística*).

La orquesta está preparada. Se apagan las luces. Pero esta vez, cuando se levante el telón, no vamos a escuchar la ópera, vamos a investigar y analizar un crimen.

Disfruten de la velada por favor.

CONSULTORÍA EN PSICOLOGÍA
LEGAL Y FORENSE
DR. BERNAT-N. TIFFON

Reial Acadèmia Europea de Doctors
Real Academia Europea de Doctores
Royal European Academy of Doctors
BARCELONA - 1914

BOSCH EDITOR

ISBN: 979-13-88409-48-6

EL *TRUE CRIME* DE LA ÓPERA

Un estudio psicológico-criminal, médico forense y jurídico de algunas de las óperas más famosas

Prof. Dr. Bernat-N. Tiffon.
Académico Numerario de la Real Academia Europea de Doctores (RAED)

Sra. Clara Rojas Caralt.
Psicóloga y Criminóloga

CONSULTORÍA EN PSICOLOGÍA LEGAL Y FORENSE
DR. BERNAT-N. TIFFON

Reial Acadèmia Europea de Doctors
Real Academia Europea de Doctores
Royal European Academy of Doctors
BARCELONA · 1914

Barcelona 2026

BOSCH EDITOR

Club Wagner Barcelona

© OCTUBRE 2026 DR. BERNAT-N. TIFFON NONIS

© OCTUBRE 2026 BOSCH EDITOR

Librería Bosch, S.L.
http://www.jmboscheditor.com
http://www.libreriabosch.com
E-mail: editorial@jmboscheditor.com

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 45).

ISBN PAPEL: 979-13-88409-48-6
ISBN PDF: 979-13-88409-49-3
ISBN EPUB: 979-13-88409-50-9
D.L.: B 18702-2026

Diseño portada y maquetación: CRISTINA PAYÁ +34 672 661 611

Printed in Spain – Impreso en España

Excmo. Sr. Dr. D. Alfredo Rocafort Nicolau
Presidente de la Real Academia
Europea De Doctores (RAED)

Sr. D. Manel Bertran Mariné
Presidente del Club Wagner Barcelona.

Dr. D. Jorge González Fernández
Director del Instituto Nacional de
Toxicología y Ciencias Forenses

Sr. D. Antoni Pascual Cadena
Abogado Penalista. Socio Miembro
del Club Wagner Barcelona

Sr. D. Josep Mallol Gurgui
Socio Miembro y conferenciante del
Club Wagner Barcelona

Sr. D. Santiago Pérez i Pinya
Presidente del Cercle Wagnerià de les Illes Balears

ÍNDICE

1. PREFACIO E INTRODUCCIÓN AL EL *TRUE CRIME* DE LA ÓPERA. Excmo. Sr. Dr. D. Bernat-Noël Tiffon Nonis 15

2. PALABRAS del Excmo. Sr. Dr. D. Alfredo Rocafort Nicolau, presidente de la Real Academia Europea de Doctores (RAED) 25

3. PRÓLOGO a cargo de Sr. D. Manel Bertran Mariné (Presidente del Club Wagner Barcelona) 31

4. PALABRAS DE LA COAUTORA, Sra. Dña. Clara Rojas Caralt 33

5. ÓPERAS DE VIOLENCIA DE GÉNERO 37

1. LA *CARMEN* DE BIZET Y LA VIOLENCIA DE GÉNERO LLEVADO AL EXTREMO LUCTUOSO 37

1.1. Breve biografía de Georges Bizet 37

1.2. Sinopsis de la Ópera 37

1.3. Víctima: Carmen 40

1.4. Victimario: Don José 41

1.5. Sinopsis criminológica y psicológica: muerte por violencia de género 42

1.6. Paralelismo o analogía al ámbito criminológico-forense 43

2. LA CELOTIPIA (O CELOS PATOLÓGICOS) DE OTELO 45

2.1. Breve biografía de Giuseppe Verdi 45

2.2. Sinopsis de la Ópera 45

2.3. Víctima: Desdémona 49

2.4. Victimario: Otelo 49

2.5. Sinopsis criminológica: Celotipia 50

2.6. Paralelismo o analogía al ámbito criminológico-forense .. 51

6. ÓPERA CON CRISIS PSICÓTICA..... 53

1. LA CRISIS PSICÓTICA Y LA PERPETRACIÓN DE HOMICIDIO DE *LUCIA DI LAMMERMOOR*..... 53

1.1. Breve biografía de Domenico Gaetano Maria Donizetti 53

1.2. Sinopsis de la Ópera 54

1.3. Víctima: Arturo 57

1.4. Victimario: Lucía 57

1.5. Sinopsis criminológica..... 57

1.6. Paralelismo o analogía al ámbito criminológico-forense .. 59

7. ÓPERAS DE ABUSO DE PODER, LEGÍTIMA DEFENSA, INCESTOS FRATRICIDIOS Y ASESINATOS..... 63

1. LA ENCRUCIJADA DE *TOSCA*: EXTORSIÓN SEXUAL, ABUSOS DE PODER, Y LEGÍTIMA DEFENSA 63

1.1. Breve biografía de Giacomo Puccini 63

1.2. Sinopsis de la Ópera 64

1.3. Víctima: Floria Tosca..... 67

1.4. Victimario: Scarpia 68

1.5. Sinopsis criminológica..... 69

1.6. Paralelismo o analogía al ámbito criminológico-forense .. 69

2. UN CODICIADO Y TETRALÓGICO *ANILLO DEL NIBELUNGO* QUE ORIGINA INCESTOS, ENGAÑOS ASESINATOS, FRATRICIDIOS Y DELITOS CONTRA LA FAUNA..... 70

A. El Oro del Rin (prólogo)..... 72

B. La Valquiria (primera jornada) 72

C. Siegfried (segunda jornada) 73

D. El Ocaso de los Dioses (tercera jornada) 73

2.1. Múltiples víctimas 77

2.2. Múltiples victimarios..... 77

2.3. Sinopsis criminológica 78
2.4. Paralelismo o analogía al ámbito criminológico-forense 79

8. ÓPERA DE JUEGO PATOLÓGICO O CONDUCTA SOCIAL ADICTIVA LUDOMANÍA (LUDOPATÍA)..... 81

1. *LA DAMA DE PICAS* O LAS LUDOPATÍAS PELIGROSAS 81
1.1. Breve biografía de Pyotr Ilyich Tchaikovsky 81
1.2. Sinopsis de la Ópera 83
1.3. Víctima: Hermann..... 84
1.4. Victimario: Tomsky 85
1.5. Sinopsis criminológica y psicológica..... 85
1.6. Paralelismo o analogía al ámbito criminológico-forense.. 86

9. ÓPERA DE MITÓMANOS O ESTAFADORES DEL AMOR..... 91

1. *DON GIOVANNI* O CUANDO EN ESPAÑA SON YA 1003 LAS MUJERES CONQUISTADAS… 91
1.1. Breve biografía de Wolfgang Amadeus Mozart..... 91
1.2. Sinopsis de la Ópera 94
1.3. Víctimas 94
1.4. Victimario: Don Giovanni..... 95
1.5. Sinopsis criminológica..... 97
1.6. Paralelismo o analogía al ámbito criminológico-forense.. 100

10. ÓPERA CON CONDUCTA CRIMINOLÓGICA VENGATIVA..... 105

1. *SALOMÉ*: CUANDO LA INTELECTUALIDAD Y GENIALIDAD DE OSCAR WILDE Y LA MAGISTRAL COMPOSICIÓN DE RICHARD STRAUSS SE JUNTAN 105
1.1. Breve biografía de Richard Strauss..... 105
1.2. Sinopsis de la Ópera 105
1.3. Víctima: Juan el Bautista (Jokanaan) 110
1.4. Victimaria: Salomé 110

1.5. Sinopsis criminológica 111
1.6. Paralelismo o analogía al ámbito criminológico-forense .. 112

11. ÓPERAS CON CONDUCTAS SEXUALES ASOCIADAS 115

1. CUANDO EL SONAMBULISMO PUEDE SUPONER UNA CONDUCTA POTENCIALMENTE PELIGROSA 115
1.1. Breve biografía de Vincenzo Bellini 115
1.2. Sinopsis de la Ópera 116
1.3. Víctima y victimario: Amina 118
1.4. Sinopsis criminológica 119
1.5. Paralelismo o analogía al ámbito criminológico-forense .. 121
2. *TANNHÄUSER*, VENUSBERG, ORGÍAS Y BACANALES 124
2.1. Breve biografía de Richard Wagner 124
2.2. Sinopsis de la Ópera 125
2.3. Personaje a analizar: Tannhäuser 129
2.4. Sinopsis criminológica 130
2.5. Paralelismo o analogía al ámbito criminológico-forense .. 132

12. CRIMEN Y MUERTE EN LA OPERA CLÁSICA: UNA DISECCIÓN MÉDICO-FORENSE. Dr. D. JORGE GONZÁLEZ FERNÁNDEZ 135

1. *Lucía de Lammermoor* (1835), de Domenico Gaetano Maria Donizetti 136
2. *Carmen* (1875), de Georges Bizet 138
3. *Othello* (1887), de Giuseppe Verdi 139
4. *Lucrezia Borgia* (1833), de Domenico Gaetano Maria Donizetti ... 141
5. *La Bohème* (1896), Giacomo Puccini 144
6. *Aida* (1871), de Giuseppe Verdi 145
7. Miscelánea 147

13. RECAPITULACIÓN JURÍDICA. Sr. D. ANTONI PASCUAL CADENA 149

14. RICHARD WAGNER. ASPECTOS CRIMINOLÓGICOS DE *DER FLIEGENDE HOLLÄNDER (EL HOLANDÉS ERRANTE)* Y *LOHENGRIN*. Sr. D. JOSEP MALLOL GURGUI 169

1. *El Holandés Errante*, ópera romántica en tres actos, WWW 63 ... 170

2. *Lohengrin*, ópera romántica en tres actos, WWW 75 171

3. *Tristan und Isolde*, drama musical en tres actos, WWW 90 172

15. EPÍLOGO. Sr. D. SANTIAGO PÉREZ i PINYA (PRESIDENTE DEL CERCLE WAGNERIÀ DE LES ILLES BALEARS) 179

16. BIBLIOGRAFÍA..... 183

17. WEBGRAFÍA..... 189

18. OTRAS PUBLICACIONES DEL DR. BERNAT-N. TIFFON 193

1

PREFACIO E INTRODUCCIÓN AL EL *TRUE CRIME* DE LA ÓPERA



Excmo. Sr. Dr. D. Bernat-N. Tiffon[1]

1 **Excmo. Sr. Dr. D. Bernat-Noël Tiffon Nonis.**

- Profesor de *Psicología Jurídica* en la Universitat Abat Oliba. Calle Bellesguard, 30. 08022. Barcelona.
- Director Psicólogo Forense Senior en CONSULTORÍA EN PSICOLOGÍA LEGAL Y FORENSE – Dr. Bernat-N. Tiffon.

Contacto: tiffon@psicologialegal.com
Enlace web: https://www.psicologialegal.com/

CONSULTORÍA EN PSICOLOGÍA LEGAL Y FORENSE
DR. BERNAT-N. TIFFON

Reial Acadèmia Europea de Doctors
Real Academia Europea de Doctores
Royal European Academy of Doctors
BARCELONA - 1914

Acerca del Autor:

- Miembro-Socio del Club Wagner Barcelona desde el año 2018.
- Miembro-Socio del Cercle Wagnerià de les Illes Balears desde 2022.
- Benefactor del Gran Teatre del Liceu (desde el año 2024).
- Figurante del Gran Teatre del Liceu (Temporadas continuas desde 1987-88 a 1993-94).
- Conde-Barón de la Casa Real de Georgia.
- Académico de Número de la Real Academia Europea de Doctores (RAED).
- Académico Correspondiente de la Real Academia Europea de Doctores (RAED).
- Licenciado en Psicología – Psicólogo Forense y Psicólogo General Sanitario (PGS Habilitado).
- Grado en Derecho (Universidad Europea de Andorra).
- Doctor *«Cum Laude»* por unanimidad por la Unidad de Medicina Legal y Forense, Dept. Salud Pública y Legislación Sanitaria de la Facultad de Medicina de la Universidad de Barcelona (UB).

La presente obra es una mera curiosidad, un *divertimento* y una distracción.

Podría recordar a una ópera bufa rossiniana, pero difiere de ella al pretender ofrecer una explicación técnicamente razonable a unos hechos operísticamente criminológicos. Se trata de realizar una arqueología drama-musical de lo ficticio sobre lo ficticio. Para ello, se abordan los casos desde el prisma psicológico-forense, medicolegal y jurídico: en este sentido, hay de todo.

Eso sí, el *alma del libro* es un disfrute compartido.

Para crearlo, nos hemos reunido un *grupo de amiguetes*[2] con una obsesión común: la ópera, la música clásica y el *bel canto*.

Para quienes disfrutan y sienten pasión por la ópera, también suele resultar atractiva *La Historia*, abordada desde distintas vertientes:

1. *La Historia* como argumento de las obras.
2. *La Historia* como el conjunto de acontecimientos que han sucedido a lo largo del tiempo.

- Doctor en Criminología en la Universidad Humani Mundial (León, Gto., México).
- Master en Psicopatología Clinica, Legal y Forense (Universitat Rovira i Virgili de Tarragona).
- Master en Criminología (Universidad Europea de Andorra).
- Profesor de «Psicología Jurídica» de la Universitat Abat Oliba (UAO – CEU), desde 2014.
- Profesor de *«Psicología Forense»* en el Ilustre Colegio de la Abogacía de Barcelona (ICAB).
- Profesor Contratado Doctor Acreditado por Agencia Nacional – ANECA.
- Ex-Profesor de *Psicología Criminal* y de *Violencia de Género y Violencia Doméstica* en ESERP Digital Business School & Law School —Centro adscrito a la Universitat de Vic-Universitat Central de Catalunya— Uvic-UCC (2018-2025).
- Ex-Profesor Asociado de Grado de Psicología: *Psicología de la Personalidad* de la Universidad de Barcelona (UB) [2009-2016].
- Miembro de Honor Consejo Superior Europeo de Doctores y Doctores Honoris Causa (CONSEDOC).
- Miembro de la International Academy of Legal Medicine (IALM).
- Miembro Regular/Asociado de la Sociedad Canadiense Ciencias Forenses (CSFS).
- Miembro Correspondiente No-Estadounidense American Academy of Psychiatry and the Law.
- Miembro de la Asociación Francesa de Criminología.
- Miembro Asociado de la Academia Americana de Ciencias Forenses (AAFS).
- Miembro Correspondiente de la Sociedad Mexicana de Criminología (SOMECRIM).

2 Expresado en el sentido más puro del cineasta, Santiago Segura.

3. *La Historia* biográfica de los compositores.

En cambio, los apasionados de *La Historia* suelen sentirse atraídos por la ópera, un género musical que rara vez conecta con el gran público. Después de todo, para el buen melómano se cumple lo que reza la inscripción que reza en el Salón de los Espejos del Gran Teatre del Liceu: *«La música es el único placer de los sentidos del cual no puede el vicio abusar».*

Aunque desde hacía muchos años esta historia pugnaba por salir de mi mente —como un pollito que rompe con ansia el cascarón hacia la luz del mundo—, no se ha materializado hasta este año 2026. La semilla del proyecto se plantó hace unos veinte años, cuando nos conocimos Toni Pascual, abogado penalista y coautor de la obra, y yo.

Nos acercamos a la redacción de la obra en el año 2018, coincidiendo con la inauguración del Club Wagner de Barcelona. Tuvimos el honor de impartir la conferencia de apertura del Club sobre la relación entre los trastornos mentales y los delitos en las óperas de Richard Wagner, la cual fue un éxito rotundo con un lleno *hasta la bandera*. No obstante, el devenir del *día a día* profesional y laboral de cada uno de nosotros nos impidió materializar el proyecto en ese momento.

Han tenido que transcurrir unos ocho años desde entonces para retomar la idea original de escribir la obra. Este regreso coincide con un hito histórico-musical en la ciudad de Barcelona del que aún hoy, los wagnerianos, seguimos disfrutando de la *resaca* y de *las mieles del éxito arrollador*: la tercera visita[3,4] de la Orquesta del Festival de Bayreuth —el pasado 29 de agosto de 2026—, que se presentó por primera vez en el escenario del Palau de la Música Catalana[5].

---

3 Las anteriores 2 visitas del Festival de Bayreuth fueron las siguientes:

- 1955 (Primera visita): Tuvo lugar en el Gran Teatre del Liceu. Fue una ocasión histórica, ya que supuso la primera vez en la historia que la compañía del Festival de Bayreuth salía de gira fuera de su ciudad natal en Alemania. Se representaron de forma escenificada las óperas *Parsifal*, *Tristán e Isolda* y *La Valquiria*. Viajó todo el elenco, el coro y los directores del festival, aunque en el foso tocó la Sinfónica de Bamberg.
- 2012 (Segunda visita): Nuevamente en el Gran Teatre del Liceu. En esta ocasión, los Coros y la Orquesta oficiales del Festival de Bayreuth se trasladaron para interpretar en versión de concierto las obras *El holandés errante*, *Lohengrin* y *Tristán e Isolda*.

4 Tiffon, B.-N. (2025). *Saga Tiffon: Desde la cirugía romancista hasta la psiquiatría y psicología forense. La investigación de un viaje histórico-médico y social familiar de 3 siglos».* J.M. Bosch Editorial.

5 El concierto se celebró bajo la dirección del director español Pablo Heras-Casado, interpretando una selección de escenas de *El anillo del nibelungo* en conmemoración del 150º aniversario del festival.

Quiero agradecer a mi alumna, Clara Rojas Caralt, el haber puesto *orden y concierto* a mis ideas, brindando una incondicional labor y dedicación a esta humilde obra que, por fin, ve la luz.

En la línea de mis últimas creaciones —orientadas a motivar a mis alumnos para que materialicen sus proyectos apoyando de forma desinteresada y filantrópica sus obras—, nace esta curiosa pieza que aborda los crímenes de las óperas desde la Psicología Criminal y Forense.

El título ya lo dice todo: *El True Crime de la Ópera (un estudio psicológico-criminal, médico-forense y jurídico de algunas*[6] *de las óperas más famosas)*.

Haber sido figurante del Gran Teatre del Liceu de forma ininterrumpida durante ocho temporadas (de 1987-88 a 1994-95), participar en unas 40 producciones y pisar las tablas de un escenario con 150 años de historia, convierte el acto de escribir sobre esta temática en una experiencia sumamente motivadora. Más aún cuando el libro se adereza con psicología criminal y forense, aportando la vertiente humanista que le corresponde. Recuerdo que, de pequeño, mi padre, neuropsiquiatra, recibía en casa la revista médica de corte cultural y humanístico a la que estaba suscrito: *JANO* (creada en 1970). Dicha publicación incluía interesantísimos artículos sobre grandes personajes históricos y que *devoraba* ávidamente en su lectura, entre ellos, compositores cruciales de la Historia de la Música. Tras la muerte del escritor y periodista Néstor Luján en 1995, la revista dejó de editarse durante un lustro, retomando su actividad en el año 2000[7]. En este sentido, la presente obra pretende ser un *pequeño homenaje* (muy particular mío) a ese tipo de publicaciones, si mi querido lector me brinda su beneplácito y me permite la licencia.

Vivimos en la era del *true crime*.

Este género —ya sea literario, sonoro o audiovisual— analiza crímenes reales y detalla las conductas de los implicados. En ocasiones aborda casos famosos de gran impacto social y, en otras, analiza casuísticas de menor trascendencia mediática, pero de igual relevancia jurídica.

En este libro, analizaremos estas dinámicas criminales a través de una selección de obras de un arte particular: la ópera.

Permítame, señor lector, la licencia de trazar esta libre analogía entre la Ópera, la Criminología y la Psicología Criminal y Forense.

Conviene señalar que el concepto de *ópera* adquiere otro significado con el compositor Richard Wagner, quien lo calificó como *drama musical* para configurarlo como una *Obra de Arte Total*

6 No se descarta realizar un 2º volumen con más óperas comentadas.

7 Gil, B. (2023). *Mozart. Historial médico y creación.* Editorial Alhulia. Granada.

(*Gesamtkunstwerk*)[8]. De este modo, y desde la base de la terminología wagneriana fundamentada en este concepto, se unen íntimamente la música, la poesía, la escenografía y la acción dramática en un todo unitario, suprimiendo la división entre arias y recitativos para crear un flujo musical continuo.

Lo anteriormente expuesto no es frívolo ni baladí, sobre todo para quienes conocemos este ámbito: Wagner es único, y el resto de los compositores de ópera —dicho muy respetuosamente y sin querer desprestigiar ni desmerecer sus méritos artísticos— quedan en un segundo plano[9]. El compositor alemán ostenta un privilegio absoluto: disponer de un teatro propio en Bayreuth (Alemania) [10], construido *ad hoc* para que se representen, única y exclusivamente, sus dramas musicales.

Retomando el tema de esta obra, y usando el término *la ópera* en sentido genérico, es evidente que el motor de sus dramas son los crímenes. Estas tragedias estimulan nuestros sentidos y emociones mediante la música, las arias, los coros y la orquesta, interpretados por tenores, sopranos, mezzosopranos, barítonos y bajos.

El repertorio operístico está repleto de asesinatos (tanto premeditados[11] como accidentales[12]), celos[13], pasiones desbordadas, desilusiones y triángulos amorosos[14]. Asimismo, presenta arrebatos[15] de locura, personajes con rasgos psicopáticos[16] y esposos despechados por el desamor[17].

8 *Gesamtkunstwerk*: Fue el compositor de ópera Richard Wagner (1813-1883) quien popularizó y teorizó este concepto en sus ensayos de 1849. Wagner argumentaba que las artes se debilitaban, al trabajar cada una de ellas de modo independiente. El compositor defendía la unificación de las Artes. Wagner tomaba como modelo las Tragedias Griegas Clásicas y propuso que todas las expresiones y manifestaciones escénicas debían subordinarse a un propósito único común con el fin de lograr una experiencia inmersiva y emocional total (la catarsis emocional).

9 Dicho desde la máxima respetuosidad y sin ningún tipo de ánimo de levantar polémica alguna.

10 Gracias al mecenazgo de Luis II de Baviera.

11 Como por ejemplo, en *Tosca* de Puccini.

12 Como por ejemplo, en *Rigoletto* de Verdi.

13 Como por ejemplo, en *Otelo* de Verdi.

14 Como por ejemplo, en *Fedora* de Giordano.

15 Como por ejemplo, en *Carmen* de Bizet.

16 Como por ejemplo, el Barón Scarpia de *Tosca* de Puccini.

17 Como por ejemplo en *Cavalleria rusticana* de Mascagni.

Abordar estos complejos entramados es el propósito de esta obra, en la que procuraré ofrecer una explicación desde la Psicología Criminal y Forense. Para lograrlo, *me vestiré* con el ropaje de los grandes compositores: buscaré emular su pensamiento al crear a los personajes de sus óperas y desentrañar las emociones necesarias para dotar de credibilidad a la interpretación artística (reitero que se trata de *ficcionar la ficción*). Invito a los lectores vinculados a la criminología a realizar, de forma paralela, una analogía con la realidad criminal.

La conexión entre la ciencia forense, el derecho penal y la ópera no es azarosa. Emana directamente de mi propia experiencia vital; una vivencia que, como autor de este libro, usted sostiene hoy en sus manos.

Ejercí ininterrumpidamente como figurante del Gran Teatre del Liceu de Barcelona desde la temporada 1986-1987 hasta el fatídico incendio del 31 de enero de 1994, momento que puso fin a mi etapa en el gran coliseo operístico.

A lo largo del libro se incluyen —a modo autobiográfico— diversas fotografías de los años en los que fui miembro de la comparsa, dispuestas para ilustrar las escenas analizadas por los distintos autores de este volumen.

Asimismo, la obra reúne brillantes participaciones a quienes agradezco sus intervenciones y que enriquecen y enaltecen esta presente obra:

- **Excmo. Sr. Dr. D. Alfredo Rocafort Nicolau.** Presidente de la Real Academia Europea de Doctores (RAED).
- **Sr. D. Manel Bertran Mariné.** Presidente del Club Wagner Barcelona.
- **Dr. D. Jorge González Fernández.** Médico Forense. Director del Instituto Nacional de Toxicología y Ciencias Forenses y Miembro de Honor del Consejo Superior Europeo de Doctores (CONSEDOC).
- **Sr. D. Antoni Pascual Cadena.** Abogado Penalista. Socio Miembro del Club Wagner de Barcelona.
- **Sr. D. Josep Mallol Gurgui.** Socio Miembro del Club Wagner de Barcelona. Especialista en la obra de Richard Wagner.
- **Sr. D. Santiago Pérez i Pinya.** Presidente del Cercle Wagnerià de les Illes Balears.

Cada uno de los participantes realiza aportaciones sumamente interesantes, destacadas e, incluso, muy particulares. Aunque el libro cuenta con un índice estructurado, se aprecia que los autores analizan títulos que no están incluidos en él. Esto no debe interpretarse en absoluto

como un desorden; al contrario, estas adiciones enriquecen de modo exponencial la propuesta inicial de las óperas comentadas.

Asimismo, y en consonancia con el ámbito profesional que nos ocupa, conviene subrayar lo siguiente:

1. **La contribución medicolegal del Dr. Jorge González Fernández:** Logra contextualizar la conceptualización médica por excelencia. Su valor no se limita a la Psicología Criminal y Forense, sino que se extiende a la Medicina Legal y Forense. En este sentido, el autor profundiza de manera magistral en las heridas y las causas de la muerte de los personajes principales, así como de otras óperas que utiliza como ilustración.

2. **La aportación legal de D. Antoni Pascual Cadena:** Asume y juega el rol de un operador jurídico juzgador. El autor, un gran experto de mente brillante en el ámbito operístico, resalta un elemento fundamental: las obras deben contextualizarse en su época. Aunque las emociones humanas son universales, los cánones y las reglas sociales varían. El concepto de la mujer como *delincuente menstruante*[18] existía entonces, al igual que otras nociones hoy anacrónicas y en desuso. Por mi parte, ya abordé esta cuestión en mi obra *Atlas de Psicología Forense (Penal)* (2017)[19], traducida al inglés en EE. UU. en 2022. Dado que la

18 En terminología de Prof. Dr. Bugallo Sánchez (1935).

19 Ver referencia en Tiffon, B.-N. (2017). *«Atlas de Psicología Forense (Penal)»*. J.M. Bosch Editor. Barcelona:

«Haciendo una línea cronológico-temporal, basta recordar al lector que fue Johann Christian Reil (1759-1813), quien en el año 1808 bautizó y modernizó con el término «*Psiquiatría»,* lo que antigua y socialmente era más conocido con el término de *«Alienista»* (y que se dedicaba al cuidado de los *alienados*). Que, en 1898, Emile Kraepelin (1856-1926) describió la *«demencia precoz»* y varios trastornos relacionados con la hebefrenia y la catatonia (esquizofrénica). Y, asimismo, Eugen Bleuler (1857-1939) acuñó el término *Esquizofrenia* en 1908 y, por tanto, desde el punto de vista histórico, es un concepto médico-psicopatológico reciente.

De este modo, terminologías que en nuestros tiempos de hoy solemos usar con plena normalidad, me encuentro con que nuestro pasado histórico —en materia médica— se empleaban curiosas expresiones verbales propias de la moda y de los usos y/o costumbres de su época. En este sentido, podemos encontrar expresiones tales como el *«hacer uso en exceso de los placeres de la venus…»* (por la de *«adicción al sexo»,* en terminología actual), los *«delitos contra el pudor»* (por la de *«delitos sexuales»*) o el *«crimen pasional»* (terminología que se hacía uso en los años 50-60 del siglo XX por la actual *«violencia de género»*).

Como curiosidades anecdóticas de la Psicología/Psiquiatría del siglo XIX, en un *«Manual de Medicina Práctica»* del año 1826, constaba la existencia de *«neurosis de la vista»* y consideraban que la causa de la epilepsia como una

> *(…) «enfermedad que puede residir en el interior del cerebro, ó también en otra cualquier parte del cuerpo: de aquí las divisiones de la epilepsia en idiopática, y simpática. (…) La epilepsia simpática puede provenir en la infancia de la presencia de lombrices en los intestinos, de una difícil dentición, de la erupción de las viruelas y afecciones vivas del alma; y en la edad adulta, puede ser ocasionada por fuertes dolores, irritación de algún nervio particular, sensación de terror, afecciones histéricas, ó hipocondríacas».*

Para la curación de dicha patología, se consideraba que debía proceder:

> (…) *«por medio de la respiración del amoniaco en el momento en que se observan los signos precursores, lo que ha conseguido Mr. Pinel en tres sujetos diferentes».*

Para el mismo autor, la Hipocondría se origina por distintas causas, las cuales pueden ser por *«una disposición hereditaria, el abuso de los narcóticos, el pasar repentinamente de una vida activa a la sedentaria, los excesos en el estudio y en la venus, un terror fuerte, una profunda tristeza, la supresión de los menstruos o la afección de una o varias vísceras abdominales».*

Siguiendo en la línea del mismo autor, las causas de la Melancolía son las mismas que la Hipocondría pero sus síntomas se caracterizan por estar *«cómo poseído de una idea exclusiva (…) con una pasión dominante, y más o menos ardiente, como un estado habitual de temor, de pesares profundos… (…). La demonomanía ó la idea de estar poseído por el demonio, la erotomanía ó la pasión amorosa en su mayor grado… (…) La singularidad de de creerse convertido en perro, en liebre, en lobo, etc. con inclinaciones análogas son otras tantas lesiones del entendimientos ó afecciones morales, que pertenecen a la melancolía».* Para su curación, se preveía —entonces— practicar *«una impresión repentina y fuerte como la que produce el baño de sorpresa»* y que *«facilitó varias veces un feliz éxito».*

Para la curación del estado Maníaco, Nysten consideraba que el enfermo debía de *«estar encerrado en un paraje oscuro, para evitar toda impresión que pueda obrar sobre los sentidos».*

Asimismo, es de señalar que el mismo autor consideraba que *«la demencia puede ser innata ú oriunda, ó bien producida por la declinación de la edad. Las más de las veces es accidental, y pueden producirla los excesos de intemperancia, el abuso de placeres los más debilitantes, las consecuencias de un ataque apoplético, los golpes en la cabeza, un temor vivo y el excesivo estudio dirigido sin método».* El citado autor distingue el estado maníaco del estado demencial del siguiente modo: *«El maníaco se cree Mahoma y coordina todas sus acciones con esta idea (…). Al contrario en la demencia, no hay juicio ni verdadero ni falso: las ideas están como aisladas, naces las unas á consecuencias de las otras…».*

De un libro titulado *«Nuevos elementos de Medicina y Cirugía»* publicado en Madrid en 1846 (por cuyos autores de la obra fueron por *«Algunos doctores en ambas ciencias»*, copiado literalmente de la obra), considera el onanismo y/o las poluciones como *«fatales son las consecuencias del flujo de un material tan importante; así es que pueden originarse de él la disminución y hasta las pérdida de la vista y demás sentidos, de las facultades intelectuales y de la virilidad. Es sabido que las excesivas pérdidas seminales, sustrayendo del cuerpo los principios que le son más necesarios, llegan á constituir unas de las más frecuentes causas del suicidio, pues engendran el fastidio de la vida. (…) las pérdidas de que hablamos ocasionan la alopecia, las parálisis, el idiotismo, la tisis nerviosa ó dorsal, por fin, la muerte».*

Adentrándome en las páginas de esta curiosa obra, encuentro que hacen referencia a un autor de nombre Hufeland que *«dice haber conocido á una ninfómana de setenta años de edad»* y que la causa de su enfermedad erótica *«era un tumor escirroso situado cerca de uno de los ovarios y descubierto*

mayor parte de las óperas actuales se compusieron entre el siglo XVIII y principios del XX, es indispensable analizar el contexto de la época, evitar anacronismos simplistas y enmarcar cada caso en su momento histórico.

Llegados a este punto, es momento de entregarme a un respetuoso silencio: ya anuncian la entrada y la música está por comenzar.

Deseo que disfruten del espectáculo.

Por último, un recordatorio: si deben toser, les ruego que usen un pañuelo para amortiguar el sonido; y si deciden tomar un caramelo, por favor, desenvuélvanlo con el mayor sigilo. Les aseguro que tanto el compositor (en paz descanse) como la orquesta, los melómanos y el resto del público se lo agradecerán profundamente.

Muchas gracias.

Excmo. Dr. D. Bernat-Noël Tiffon Nonis

Barcelona, 30 de septiembre de 2026

Director de

CONSULTORÍA EN PSICOLOGÍA LEGAL Y FORENSE
DR. BERNAT-N. TIFFON

https://www.psicologialegal.com/

Académico de Número de

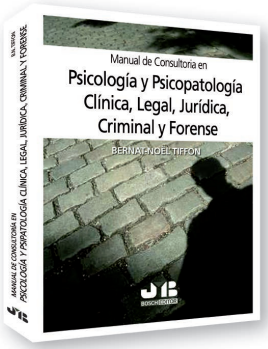
Reial Acadèmia Europea de Doctors
Real Academia Europea de Doctores
Royal European Academy of Doctors
BARCELONA - 1914

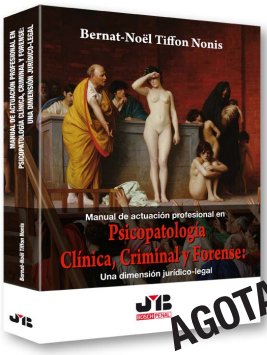
https://raed.academy/academicos/dr-bernat-noel-tiffon-nonis/

por la autopsia». Este autor consideraba la ninfomanía presentaba una serie de síntomas caracterizándose por *«dolor violento, ardoroso, lancinante y prurijinoso del clítoris y de la vagina, espasmo vesical, estranguria, iscuria, flujo mucoso, lipotimias frecuentes y contracciones histéricas. (…) cuando la ninfomanía llega á un estremo de intensidad y se muestra rebelde á los remedios ordinarios, recurriremos á la cauterización del clítoris y de las ninfas con la piedra infernal, y si es preciso, á la escisión de aquel órgano».*

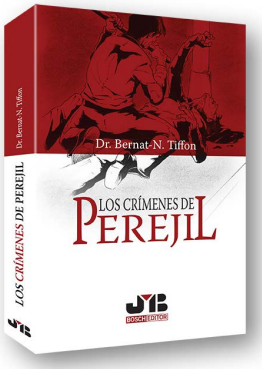
18

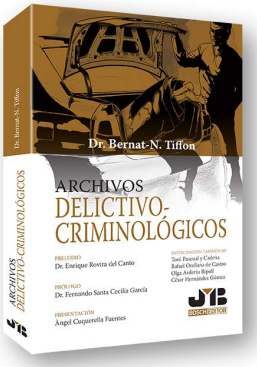
OTRAS PUBLICACIONES DEL DR. BERNAT-N. TIFFON

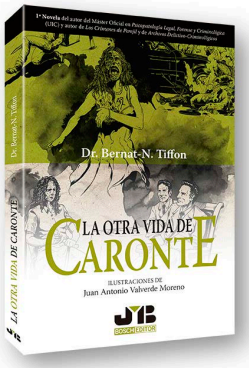


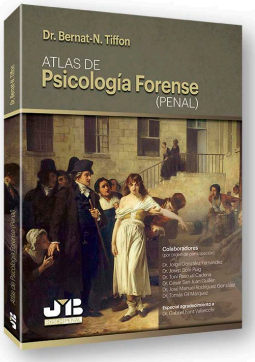


AGOTADO





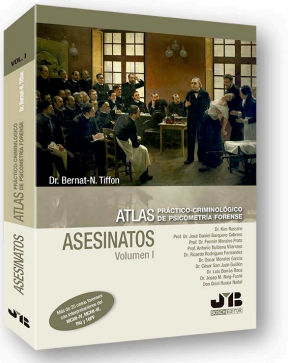


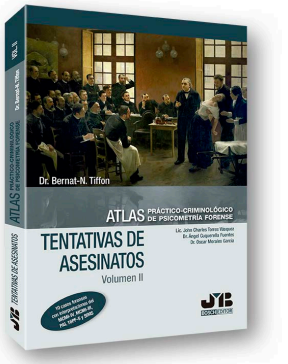


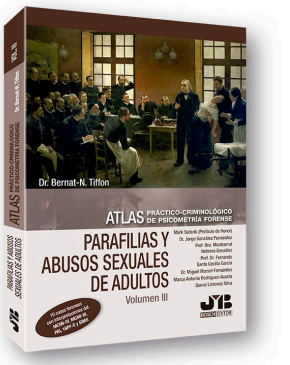
EL *TRUE CRIME* DE LA ÓPERA

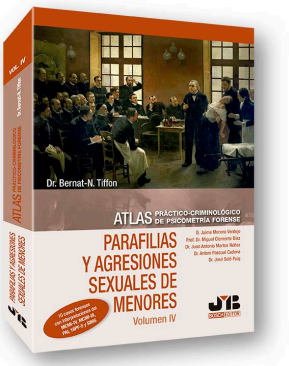
UN ESTUDIO PSICOLÓGICO-CRIMINAL, MÉDICO FORENSE Y JURÍDICO DE ALGUNAS DE LAS ÓPERAS MÁS FAMOSAS

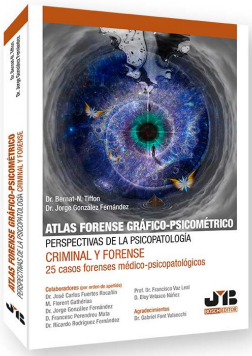
Dr. Bernat-N. Tiffon Nonis | Sra. Clara Rojas Caralt

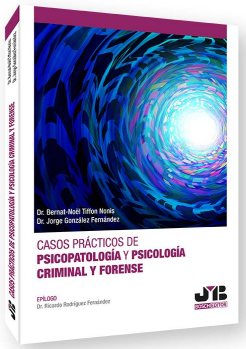


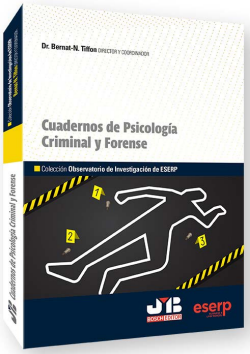






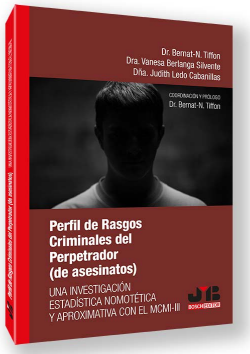


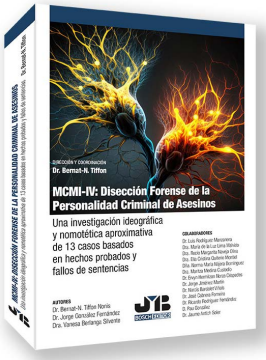


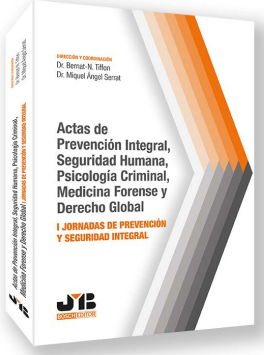

Dr. Bernat-N. Tiffon DIRECTOR Y COORDINADOR
Cuadernos de Psicología Criminal y Forense
Colección Observatorio de Investigación de ESERP
eserp


Dr. Bernat-N. Tiffon
EL «MATCH POINT» EN PSICOLOGÍA FORENSE (I)
IMPUGNACIONES TESTAMENTARIAS
13 casos de estudios e investigaciones idiográfico-forenses neurocognitivos
Actualizado con el DSM-5-TR (2022)


Dr. Bernat-N. Tiffon
EL «MATCH POINT» EN PSICOLOGÍA FORENSE (II)
DISCAPACIDADES INTELECTUALES
10 casos clínicos de estudios e investigaciones idiográfico-forenses entre víctimas y victimarios y 7 sentencias de Audiencias Provinciales de España


Dr. Bernat-N. Tiffon
Dra. Vanesa Berlanga Silvente
Dña. Judith Ledo Caballas
COORDINACIÓN Y PRÓLOGO
Dr. Bernat-N. Tiffon
Perfil de Rasgos Criminales del Perpetrador (de asesinatos)
UNA INVESTIGACIÓN ESTADÍSTICA NOMOTÉTICA Y APROXIMATIVA CON EL MCMI-III

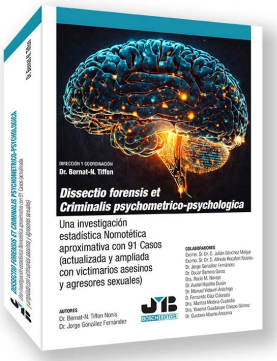

DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN
Dr. Bernat-N. Tiffon
MCMI-IV: Disección Forense de la Personalidad Criminal de Asesinos
Una investigación ideográfica y nomotética aproximativa de 13 casos basados en hechos probados y fallos de sentencias
AUTORES
Dr. Bernat-N. Tiffon Norris
Dr. Jorge González Fernández
Dra. Vanesa Berlanga Silvente


DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN
Dr. Bernat-N. Tiffon
Dr. Miquel Angel Serrat
Actas de Prevención Integral, Seguridad Humana, Psicología Criminal, Medicina Forense y Derecho Global
I JORNADAS DE PREVENCIÓN Y SEGURIDAD INTEGRAL

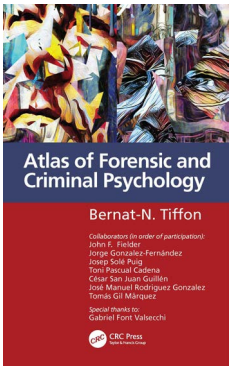
EL *TRUE CRIME* DE LA ÓPERA

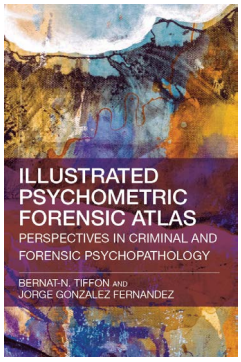
UN ESTUDIO PSICOLÓGICO-CRIMINAL, MÉDICO FORENSE Y JURÍDICO DE ALGUNAS DE LAS ÓPERAS MÁS FAMOSAS

Dr. Bernat-N. Tiffon Nonis | Sra. Clara Rojas Caralt

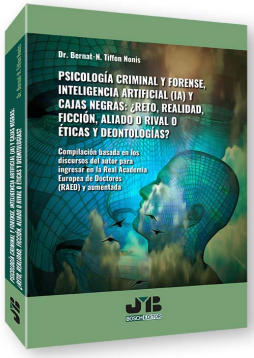














Clara Rojas Caralt

Graduada en Psicología por la Universidad Abat Oliba UAO-CEU.
Graduada en Criminología por la
Universidad Abat Oliba UAO-CEU.
Estudiante del Máster en Psicología General Sanitaria.
Psicóloga colaboradora de Consultoría en
Psicología Legal y Forense – Bernat-N. Tiffon

1. PREFACIO E INTRODUCCIÓN AL EL *TRUE CRIME* DE LA ÓPERA

2. PALABRAS del Excmo. Sr. Dr. D. Alfredo Rocafort Nicolau

3. PRÓLOGO

4. PALABRAS DE LA COAUTORA

5. ÓPERAS DE VIOLENCIA DE GÉNERO

6. ÓPERA CON CRISIS PSICÓTICA

7. ÓPERAS DE ABUSO DE PODER, LEGÍTIMA DEFENSA, INCESTOS FRATRICIDIOS Y ASESINATOS

8. ÓPERA DE JUEGO PATOLÓGICO O CONDUCTA SOCIAL ADICTIVA LUDOMANÍA (LUDOPATÍA)

9. ÓPERA DE MITÓMANOS O ESTAFADORES DEL AMOR

10. ÓPERA CON CONDUCTA CRIMINOLÓGICA VENGATIVA

11. ÓPERAS CON CONDUCTAS SEXUALES ASOCIADAS

12. CRIMEN Y MUERTE EN LA OPERA CLÁSICA: UNA DISECCIÓN MÉDICO-FORENSE

13. RECAPITULACIÓN JURÍDICA

14. RICHARD WAGNER. ASPECTOS CRIMINOLÓGICOS DE *DER FLIEGENDE HOLLÄNDER (EL HOLANDÉS ERRANTE)* Y *LOHENGRIN*

15. EPÍLOGO

16. BIBLIOGRAFÍA

17. WEBGRAFÍA

18. OTRAS PUBLICACIONES DEL DR. BERNAT-N. TIFFON



CONSULTORÍA EN PSICOLOGÍA LEGAL Y FORENSE
DR. BERNAT-N. TIFFON

Reial Acadèmia Europea de Doctors
Real Academia Europea de Doctores
Royal European Academy of Doctors
BARCELONA · 1914

Dr. Bernat-N. Tiffon (Barcelona, 1972).

Web: https://www.psicologialegal.com/
Mail: tiffon@psicologialegal.com

Con más de 25 años de trayectoria, el Dr. Tiffon dirige, desde 1999, la **"CONSULTORÍA EN PSICOLOGÍA LEGAL Y FORENSE – Dr. Bernat-N. Tiffon"**, firma líder en procedimientos de alta complejidad y de gran impacto mediático juzgados por Tribunales del Jurado. Varios de los casos de asesinato y delitos de sangre en los que ha intervenido forman parte de la historia de la crónica negra española.

En su extenso currículum como Perito Psicólogo Forense destacan intervenciones en casos de gran resonancia, tales como: el Crimen de la Guardia Urbana de Barcelona, el Crimen de la menor de Vilanova, el cuádruple crimen del Pistolero de Olot, el doble crimen de los Agentes Rurales de Aspa (Lleida), el Crimen de Santaló, el Crimen de Ripollet, el doble crimen de la parricida del Carmel de Barcelona, el Crimen de la Plaza Tirso de Molina (Madrid), el Crimen de la discoteca Ushuaïa (Ibiza) y el Crimen de la menor decapitada de Girona, entre otros.

En el ámbito académico, cuenta con más de dos décadas y un lustro de experiencia como profesor universitario, impartiendo docencia tanto en instituciones nacionales (UAO, UAB, UB, ICAB) como internacionales (México, Perú y Colombia).

Como autor prolífico e independiente, ha escrito más de 30 obras de investigación académico-universitaria en la especialidad de la Psicología Criminal y Forense, publicadas en su mayoría por la Editorial J. M. Bosch. Su proyección internacional se consolidó en 2022 y 2025 al dar el salto al mercado editorial norteamericano a través del prestigioso grupo editorial Taylor & Francis (Routledge – CRC Press), que ha traducido dos de sus obras más significativas.

Con una sólida formación interdisciplinar, el Dr. Tiffon es Licenciado en Psicología, Graduado en Derecho, Doctor *cum laude* por unanimidad en Medicina Legal y Forense (Facultad de Medicina de la UB) y Doctor en Criminología por la Universidad Humani Mundial (México).

Su destacada trayectoria le ha llevado a formar parte de prestigiosas corporaciones e instituciones de todo el mundo: Es Académico de Número de la Real Academia Europea de Doctores (RAED), Profesor Doctor acreditado por la ANECA y Psicólogo Experto en Psicología Jurídica y Forense (acreditación nacional del Consejo General de Colegios Oficiales de Psicólogos). Asimismo, es miembro de la Academia Americana de Ciencias Forenses (AAFS), de la *International Academy of Legal Medicine* (IALM), de la Sociedad Mexicana de Criminología (SOMECRIM), de la Academia de Ciencias de Lanzarote y Miembro de Honor de CONSEDOC.