



MIREIA HERNÁNDEZ ESTEBAN

La pericia caligráfica en obras de arte

Casuística sobre
falsificaciones de firmas



Entras en un museo y te sumerges en siglos de historia. Las cartelas identifican obra, autor, técnica y cronología; sin embargo, una mezcla de intuición y curiosidad te asalta. Te detienes ante una obra firmada... y una pregunta te atraviesa: *¿Y si la firma fuera falsa?*

La genuinidad de una obra de arte se presupone, pero a veces se tambalea; y en ese cuestionamiento o proceso de expertización intervienen expertos, técnicos y peritos que desnudan la pieza, sus colores, su estilo, su procedencia, su composición y también el gesto gráfico que encierra la identidad del artista.

Este libro, precisamente, revela las claves para descifrar ese lenguaje silencioso que se esconde en una firma.

Con un enfoque que une la grafonomía, la técnica pericial y el conocimiento de la historia del arte, la autora guía al lector por los métodos, retos y trampas que acechan al experto cuando se enfrenta a la obra de un gran maestro. Desde las falsificaciones burdas hasta las más sofisticadas, pasando por los errores más comunes y las estrategias de los falsarios, aquí se desvela un mundo donde la observación y la paciencia son tan valiosas como la experiencia.

Un manual imprescindible para peritos, coleccionistas, restauradores y amantes del arte que quieran adentrarse en la investigación más minuciosa de todas: aquella que persigue la verdad de un trazo.



MIREIA HERNÁNDEZ ESTEBAN

La pericia caligráfica en obras de arte

Casuística sobre
falsificaciones de firmas

Barcelona 2025



BOSCH EDITOR

© OCTUBRE 2025 MIREIA HERNÁNDEZ ESTEBAN

© OCTUBRE 2025

JTB **BOSCH**
EDITOR

Librería Bosch, S.L.

<http://www.jmboscheditor.com>

<http://www.libreriabosch.com>

E-mail: editorial@jmboscheditor.com

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 45).

ISBN PAPEL: 979-13-87828-48-6

ISBN PDF: 979-13-87828-49-3

ISBN EPUB: 979-13-87828-50-9

D.L.: B 17200-2025

Diseño portada y maquetación: CRISTINA PAYÁ  +34 672 661 611

Printed in Spain – Impreso en España

Índice

Prólogo.....	15
1 Introducción	17
2. Metodología	23
3. Preámbulo: principios esenciales	35
3.1. Individualidad gráfica.....	35
3.2. Indicios y tipos de falsificación.....	38
4. Requisitos para el análisis caligráfico.....	51
4.1. Reconocimiento e identificación del grafismo.....	51
4.2. Originalidad: análisis del documento original vs. reproducción.....	53
4.3. Suficiencia: cantidad y calidad de las muestras gráficas.	55
4.4. Homogeneidad: contextualización técnica, material y humana.....	56
4.5. Fiabilidad.....	59

4.6.	Coetaneidad: concordancia temporal de las muestras	62
4.7.	La ficha técnica	64
4.8.	Reproducción fotográfica adecuada.....	73
5.	Fases del análisis.....	77
5.1.	Análisis documentoscópico: fundamento y procedimiento	78
5.2.	Análisis grafonómico y grafotécnico.....	95
5.2.1.	Fase inicial: estudio de la espontaneidad y la homogeneidad.....	96
5.2.2.	Estudio del ductus y la coherencia escritural	102
5.2.3.	Estudio de los géneros gráficos.....	106
I.	Género tamaño	107
II.	Género forma.....	113
III.	Género presión.....	116
IV.	Género inclinación axial	120
V.	Género cohesión	122
VI.	Género dirección.....	128
VII.	Género velocidad y movimiento.....	132
VIII.	Género orden.....	135
5.3.	La rúbrica: análisis y relevancia en obras de arte.....	138
5.4.	Cotejo grafotécnico entre la muestra dubitada y la indubitada.....	141

6.	Errores frecuentes en la peritación.....	147
6.1.	Sobre el análisis documentoscópico.....	148
6.2.	Sobre el análisis del ductus y la coherencia escritural....	150
6.3.	Sobre los géneros gráficos.....	153
6.4.	Sobre el análisis de las rúbricas.....	156
6.5.	Sobre el cotejo grafotécnico y la redacción de conclusiones	158
7.	Indicios de falsificaciones sofisticadas.....	163
8.	Bibliografía.....	173

Prólogo

En junio de 1998 obtuve el título de perito calígrafo. Con la energía desbordante y la inocencia propias de los comienzos, inicié con entusiasmo lo que imaginaba sería una carrera profesional apasionante. Poco después, por mediación de un conocido, llegó al despacho la primera gran prueba: una consulta sobre la autoría de un supuesto “Miró”. Un dibujo algo errático coronado por una firma pequeña y temblorosa.

“¡Qué fácil!” —pensé— “¡Cuatro letras!”.

Pero la realidad no tardó en resituarme. Aquello, que a simple vista parecía un reto sencillo, pronto se convirtió en un abismo de dudas, en una lección contundente de humildad: “Mireia, qué poquito sabes”.

Me vi frente a la inmensidad de lo que desconocía, atrapada entre la ignorancia y la inexperiencia. Lo más sensato fue rechazar aquel encargo, consciente de que aún no estaba preparada.

Decidí entonces sumergirme en los museos y exposiciones de Barcelona.

Paseaba horas observando, comparando, preguntándome, y comprendí que la duda metódica, aquella que Descartes elevó a principio filosófico, era también la mejor escuela para un perito. Descubrí que muy poco —o casi nada— de lo que había aprendido durante mi formación me servía para enfrentarme a una firma estampada en una obra de arte. No era lo mismo.

No es lo mismo.

Porque un lienzo, un óleo, no es un simple soporte inerte. Es un ser vivo que comunica su presente, arrastra las huellas de su pasado y proyecta las expectativas de quien desea poseerlo en el futuro. Cada cuadro tiene su memoria y lidiar con su firma es lidiar con su biografía.

La firma de una obra de arte no se comporta igual que una firma en un cheque bancario o en un contrato. No sigue las mismas reglas. No responde a los mismos gestos, ni se deja analizar con los mismos esquemas.

Comprendí que había que construir un enfoque distinto, capaz de entender la escritura artística en su contexto. En aquellos años no existía referencia alguna en la bibliografía especializada que abordara esta problemática desde la pericia caligráfica.

Y así, con el arrojo quijotesco de quien empieza y la curiosidad insaciable de quien sabe que le queda mucho por aprender, comencé a redactar, poco a poco, un protocolo propio que presenté en 2005 como TFM en la Universitat Autònoma de Barcelona.

Un protocolo que no nació de la teoría, sino de la observación y la experiencia, de las lecciones y correcciones de expertos y restauradores, del ensayo y del error, y que hoy, después de más de 25 años de investigación y trabajo, presento por fin a los lectores de este manual.

PRÓLOGO

1

Introducción

2

Metodología

3

Preámbulo: principios
esenciales

4

Requisitos para el
análisis caligráfico

5

Fases del análisis

6

Errores frecuentes
en la peritación

7

Indicios de
falsificaciones
sofisticadas

8

Bibliografía



Mireia Hernández Esteban

Licenciada en Filología Clásica y Consejera Superior en Ciencias Forenses, ejerce como perito judicial en el ámbito de la documentoscopia y la pericia caligráfica.

Desde 1998, se ha especializado en el análisis de firmas en obras de arte, aportando su experiencia en casos de autenticación y detección de falsificaciones.

Ha publicado tres libros de referencia en el campo de la lingüística y la pericia forense: *Lingüística Forense Básica. Metodología para la atribución de autoría* (2016), *Plagio y Lingüística Forense* (2022) y *Violencia y lenguaje escrito* (2024).